

Larsen va faire son effet

Acoups de résidences, d'ateliers et de formations, Larsen s'adresse aux artistes et groupes désireux de parfaire leurs compétences et de stimuler leur créativité. Zoom sur une initiative qui entend professionnaliser la musique en Communauté française.

Julien Broquet |

Comme la musique, le vocabulaire est un domaine en perpétuelle évolution. Sifflement aigu, désagréable et indésirable avant d'être maîtrisé à leur profit par des guitaristes tels que Jimi Hendrix, le Larsen est en passe de devenir le meilleur ami des rockeurs, jazzmen, MC's, DJ's et chanteurs. Larsen, c'est le nom d'un nouveau programme destiné à tous types de musiques non classiques lancé par l'asbl Fiction à l'initiative de la Communauté française, en partenariat avec le Conseil de la Musique et Belgomania (Francofolies de Spa). Leurs buts? Permettre un rehaussement du niveau de la création artistique et professionnaliser efficacement l'encadrement des jeunes talents. Qu'ils soient seulement en train de bourgeonner ou cherchent déjà à essaimer à l'étranger.

LES RÉSIDENCES, UN REGARD EXTÉRIEUR

Joshua, Vincent Liben, Pablo Andres et Vence Hanao ont bénéficié des premières master class, organisées en partenariat avec le Centre Culturel Marcel Hicter. Ils ont ainsi passé cinq jours en résidence à Wépion, concentrant toute leur attention sur le travail scénique, guidés par Philippe Albaret, fondateur de la structure française «Le Coach» et spécialisé dans le perfectionnement artistique et professionnel des groupes de musiques actuelles. Ces master class, tout comme les «FrancoSessions», ont pour objectifs d'offrir aux artistes un perfectionnement artistique et professionnel propre à élargir leur diffusion hors des frontières de la Belgique.

Si le premier volet des résidences du projet Larsen est clairement réservé à des valeurs plus ou moins sûres de la Communauté française, le projet s'adresse également à des artistes en devenir. Ainsi, des ateliers sont destinés à des groupes moins aboutis. Il s'agit de résidences à l'année et à la

carte, précise Marie Mélotte, une des coordinatrices du projet. Elles dépendront de la demande et se dérouleront dans des endroits différents en fonction de l'origine des artistes et des besoins techniques. Ces artistes pourront s'y rendre avec leur équipe qui sera, elle aussi, encadrée, formée et aura accès aux divers services...

Pierre Vreven, un autre coordinateur du projet, résume grosso modo la situation. Privés, académies, écoles... La formation est accessible un peu partout. Des lieux de répétition, il n'y en a jamais assez mais on peut encore se débrouiller. En louer comme on réserverait un terrain de tennis. De cafés en maisons de jeunes en passant par des salles de scouts, les groupes font leur apprentissage sur le tas. En attendant, un jour, ils sont invités dans un centre culturel et sont paumés devant un matos un peu plus professionnel.

La plupart du temps, les groupes ne peuvent pas compter sur un regard extérieur. Or, c'est ce qu'ils demandent et ce dont ils ont besoin, reprend Marie Mélotte. Larsen ne se limite pas à donner un trousseau de clés. Nous offrons un service. Il arrive toujours un moment où l'artiste a besoin d'être soutenu. Nous voulons lui fournir l'assistance de personnes qui seront à même de l'aider. Lui permettre d'élever son niveau.

FORMATIONS À L'IAD

Larsen s'accompagne d'un troisième volet: un volet «Formations», mis sur pied en partenariat avec l'IAD. Partant du principe que les groupes ne sont pas ou, du moins, peu entourés (la plupart du temps, quand c'est le cas, par des autodidactes), ce volet entend former des étudiants qui aient une vue globale en matière de

LARSEN
MU-
SIQUE
RÉSI-
DENCES
FOR-
MATIONS

WWW.LARSENMUSIQUE.BE
Larsen est une initiative d'artistes qui a pour but d'offrir à tous les artistes amateurs et professionnels de la musique une formation de haut niveau et de leur offrir un accès à des services et à des lieux de répétition et de travail.

MASTER CLASS, FRANCOSESSIONS ET ATELIERS
Dans le cadre de différents ateliers, Larsen met à disposition des artistes des ateliers de répétition et de travail. Les ateliers sont organisés dans des lieux de répétition et de travail. Les ateliers sont organisés dans des lieux de répétition et de travail.

MANAGEMENT ET COACHING
Larsen dispose d'un service de coaching et de management. Ce service est destiné à aider les artistes à gérer leur carrière et à développer leur projet.

LE PROJET LARSEN

comptabilité, de droits d'auteur, de droit fiscal... Personnes qui soient à même de gérer les aspects plus administratifs d'une carrière mais aussi de faire face à la remédiation de groupes. L'IAD possède une licence en production de spectacles mais elle est essentiellement basée sur le théâtre. Au sein de sa formation, nous allons créer une chaire Larsen. Il s'agira d'une formation d'un an, à temps plein, avec des cours de compta, de droit, de gestion de contrats. Et d'autres matières nettement plus spécifiques: organisateur de concerts, manager, coach, booker... L'idée, à long terme, est de changer de spécialisation chaque année. Avec Larsen, c'est donc tout le secteur des musiques actuelles qui se professionnalise.

www.larsenmusique.be

Inscriptions en ligne
dès le 1^{er} avril 2009